

# VENERIE







# *Chasse à courre, chasse de cour*

## *fastes de la vènerie princière à Chantilly*

*Une initiative que celle des organisateurs de cette exceptionnelle exposition, qui se tient simultanément au Musée Condé à Chantilly, au Musée de la Vènerie à Senlis, et sur un site annexe la Maison de la Chasse et de la Nature à Paris.*

Exceptionnelle à plusieurs titres : d'abord par le fait des sites multiples, puis par la qualité des oeuvres et objets rassemblés, aussi parcequ'elle s'accompagnera de la publication d'un livre "Chasse à cour, Chasse de cour, Fastes de la Vènerie Princièrre à Chantilly au temps des Condé et des Orléans- 1659-1910", enfin parce qu'elle sera l'occasion d'un certain nombre de manifestations culturelles autour de la Vènerie et de la trompe dont on trouvera plus loin le détail. Derrière cette entreprise volontariste, un groupe de passionnés réunis autour de Guy de Laporte, Président de la Société des Amis du Musée de la Vènerie, composé entre autres de François Couëtoux du Tertre, qu'on ne présente plus, Bénédicte Ottinger conservateur du Musée de la Vènerie, Yves Bienaimé et son célèbre Musée vivant du cheval à Chantilly, Hervé Tremblot de la Croix, historien de la Vènerie, Claude d'Anthenaise conservateur du musée de la Chasse et de la Nature, Eric Mansion-Rigaud, Jacques Peloye, historien, Raymond Poussard, historien, Jean-Pierre Babelon, et Nicole Garnier- Pelle conservateur du Musée Condé à Chantilly.

L'exposition, unique en son genre, présente quelques 200 oeuvres d'importance :

- peintures cynégétiques de Desportes, Oudry, Huet, Perdrix...
- Tableaux et gravures, de Penne, Le Paon, Ladurner...
- Objets d'art, bronzes de Barye et Mène...
- Tenues et accessoires.
- Têtes naturalisées et trophées

### *La Vènerie, chasse ancestrale civilisée par la société de cour*

Activité ancestrale de l'homme, nécessaire affirmation de sa maîtrise sur les forces sauvages qui animent la nature et menacent sa survie, la chasse s'inscrit depuis toujours parmi les attributs du pouvoir. Sous l'Ancien Régime, la vènerie qui s'est fortement codifiée pour devenir un véritable rituel, compte parmi les loisirs privilégiés des rois et princes de sang.

La constitution de vastes espaces boisés autour des châteaux bâtis pour le séjour des souverains pendant l'exercice du noble déduit, demeure le plus spectaculaire d'entre eux.

Le raffinement inégalé qui accompagne la vènerie coïncide avec l'avènement de la société de cour et s'exprime à travers les oeuvres et objets d'art qu'elle a générés.

### *Du Grand Condé au duc d'Aumale, 250 ans de chasses princières*

Du XVI<sup>e</sup> à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, Chantilly vécut au rythme des chasses princières. Celles des Montmorency nous ont livré peu de traces comparées à celles laissées par le Grand Condé et ses descendants qui organisent leur domaine, ses forêts et son château, sur le même pied que ceux de leur cousin le roi.

La constitution progressive d'un imposant territoire de chasse, le recrutement d'un personnel spécialisé et celui des meutes, la construction d'admirables écuries, le décor intérieur du château, témoignent, au temps de son apogée pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une volonté fervente d'égaliser le souverain dans l'exercice de la cynégétique.

En 1830, au décès du dernier Bourbon-Condé qui fut un ardent Nemrod, le duc d'Aumale reprit les usages ancestraux. Il eut soin d'intégrer la chasse au programme décoratif du château tandis que sa remarquable collection d'oeuvres d'art comptait des pièces insignes sur ce thème, léguées à l'Institut de France pour former le musée que nous admirons de nos jours à Chantilly. Son neveu, le duc de Chartres, hérita du droit de chasse sur le domaine : il fut l'un des derniers en France à maintenir, jusqu'à sa mort en 1910, cette activité dans sa dimension Princièrre en un temps où elle symbolisait encore un certain art de vivre que la première guerre allait interrompre.



## Chantilly au rythme des chasses princières

Le Roi François 1<sup>er</sup> fut, à juste titre, appelé le père de la vénerie. En interdisant par un édit de 1526, la chasse du cerf et en s'en réservant l'exercice, il initie une quadruple démarche : écologique, politique, éthique et esthétique qui va constituer la matrice de la vénerie à venir :

- Démarche écologique, en décidant de protéger cette espèce animale prestigieuse dont la survie est alors menacée par l'apparition et le développement de l'arme à feu.
- Démarche politique en défendant la chasse, sauf autorisation expresse du roi, la plaçant ainsi sous le contrôle de la puissance publique incarnée par sa personne et régie par ses officiers.

- Démarche éthique, en préservant le mode de chasse "courtois" formulé pour la première fois au XIV<sup>e</sup> siècle par Gaston Phoebus, comte de Foix, dans son célèbre traité de Vénerie.

- Démarche esthétique en construisant de magnifiques demeures et en parcourant les forêts pour cette chasse, appelant ainsi le décorum qui accompagnera plus tard sa pratique à la cour.

Cette volonté se poursuit sous son règne et fut accentuée sous celui de ses successeurs Valois et Bourbon :

- Création dès 1534 des capitaineries de chasse.
- Aménagement par Colbert des forêts de la Couronne pour favoriser l'usage conjugué de leur exploitation et de la chasse.
- Mise en place d'un véritable cérémonial se traduisant par l'extrême raffinement de l'organisation et de la pratique de la Vénerie par le Roi et les Princes de sang .

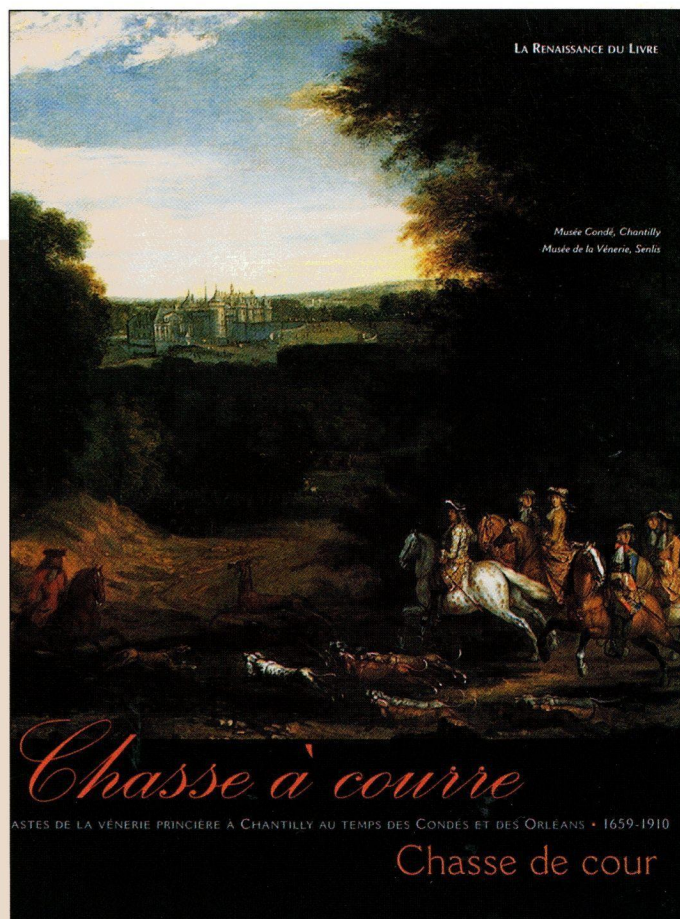
Guy de Laporte

### Informations pratiques

L'exposition se tiendra du 9 Juin au 27 Septembre 2004

- **Musée Condé - Château de Chantilly**  
tous les jours sauf le mardi, de 10 à 18 h.  
Tarif 7 € (6 € pour les 13/17 ans, 2,80 € pour les 4/12 ans),
- **Musée de la Vénerie**  
Place du Parvis Notre Dame - Senlis.  
Lundi, jeudi, vendredi : de 10 à 12 h et de 14 à 18 h  
Mercredi de 14 à 18 h.  
Week-end et jours fériés : 11/13 h et 14/18 h.  
Tarifs : 4 € et 2 € (demi tarif)
- **Musée de la Chasse et de la Nature**  
Hôtel Guénégaud 60 rue des Archives  
75003 Paris  
Du mardi au dimanche de 11 à 18 h.  
Tarifs : 4 et 2,30 €

\*Chaque billet donne droit à la visite des expositions dans les trois Musées



Ouvrage : 390 pages - 250 illustrations quadri - 24,5 x 31 cm  
Editeur : la Renaissance du Livre  
Prix de vente : 49, 50 €